

Vend en bibelhistorie



Udarbejdet af
Skolekirketjenesten Hjørring og Læsø
kommuner

Indhold

Intro og formål	s. 3
Forløbet har fleksibel tidsramme	s.4
Fra Fælles Mål	s. 5
Kirkeudsmykningen – baggrundsvidentil læreren	s.6
Undervisningsvejledning	s.7
Lektion 1 – intro til Vendespil	s.9
Lektion 2-3	
Tema: Tro og tillid	s.10
Lektion 4-5	
Tema: Gode venner	s.16
Lektion 6-7	
Tema: Fællesskab og kærlighed	s.20
Lektion 8-9	
Tema: Sorg og glæde	s.26
Afsluttende opgave og evaluering	s.30
Bilag	s. 31



Vend en bibelfortælling

Intro og formål

Den legende læring

Vendespillet, som er en central del af dette forløb, skal gerne være med til at skabe en legende tilgang, til den læring der er målet for undervisningsforløbet.

Der siges, ”at børn lærer, når de leger, men at de ikke leger for at lære”.

Den legende læring indeholder legeaktiviteter, et læringsstige og den øgersamarbejdet og kreativiteten. Ja, det er blot nogle af de fordele, der er ved en legende tilgang til læringen og håbet er, at vendespillet og de dertil hørende opgaver, må bidrage til dette.



Legendelæring bygger overordnet på 3 grundlæggende principper som er:

1. At man insisterer på meningsfuldhed. At eleverne skal kunne se meningen med det de laver.
2. At skabe fælles forestillinger – dette understøtter og fremmer elevernes forståelse med det indhold man er fælles om at arbejde med.
3. At vove uforudsigeligheden, hvilket betyder, at lukkede processer bliver til mere åbne processer, der giver plads til kreativitet og fantasi.

Formål

Med dette materiale til 2.- 4.kl. (kompetencemål efter 3.kl.) er der tre overordnede formål:

1. At eleverne må lære igennem leg.
2. At eleverne må stifte bekendtskab med udvalgte bibelske fortællinger fra Det gamle og Det nye testamente og på den måde arbejde med temaer som tro, tvivl, venskab, fællesskab og glæde.
3. At eleverne må få kendskab til kirker, kirkekunst og kirkegenstande i det område, hvor de bor.

Om materialet/forløbet

Omdrejningspunktet i undervisningsmaterialet er et VENDESPIL med 40 motiver fra kirker i Hjørring og Læsø Kommuner.

De 40 motiver fortæller dels bibelhistorier, men repræsenterer også en række kristne symboler.

Materialet indeholder

- Vendespil
- Lærervejledning
- Genstande til historiefortælling ”Historiekassen”.
- Hjemmeside med Lærervejledning og power points til brug i undervisningen.

Forløbet har en fleksibel tidsramme

Der er udvalgt 8 billeder fra Vendespillet.

Disse 8 motiver danner baggrund for 4 temaer med fortællinger, skriftlige og kreative opgaver og opgaver med den legende tilgang.

De 4 temaer er:

- Tro og tillid.
- Gode venner.
- Fællesskab og kærlighed.
- Sorg og glæde.

Hvert tema kan afvikles på 1-2 lektioner og er ikke afhængige af øvrige temaer.

Vendespillet bruges i den indledende lektion, men kan tages frem flere gange i løbet af undervisningsforløbet. Det kan bruges som en nødvendig legende pause eller som repetition og yderligere samtalebaggrund for de mange fortællinger, kunstværker og symboler.

Hertil findes en særskilt opgave, der er uafhængig af de øvrige opgaver, hvor fokus er på kirkekunsten (Bilag 1)

Fra Fælles Mål

Forløbet bevæger sig omkring 3 ud af 4 kompetenceområder fra de bibelske fortællinger ind over det livsfilosofiske og ved mødet med lokale kirker og kirkekunsten til området kristendom.

I faget kristendom gives undervisningen også forskellige tilgange og nærværende forløb arbejder bl.a. ud fra den hermeneutiske tilgang, hvor de udvalgte kunstværker kan fortolkes ud fra elevernes for forståelse. I tolkningen af de enkelte kunstværker får eleverne mulighed for at byde ind med det de, ud fra deres for forståelse, umiddelbart kommer til at tænke på.

Der gives også indgangsvinkler til en ny forståelse og der gives rum for at tale både ud fra fortællingen, om billederne i fortællingen, om egne oplevelser, erfaringer, følelser og værdier.

Også den narrative tilgang bliver naturligt en del af undervisningen igennem fortællingerne og arbejdet med gendigtning og bearbejdning af fortællingerne vha. elevernes egne forestillinger.

Det tilstræbes at der i forløbet arbejdes med at inddrage elevernes egne erfaringer, dvs. elevverdenen, at de undervejs møder fagord (fagverdenen) og får en forståelse af omverdenen igennem arbejdet med billederne fra de lokale kirker.

Kompetencemål efter 3. kl.:

- Eleven kan udtrykke sig om almene tilværelsesspørgsmål som glæde, kærlighed, tro og tvivl.
- Eleven kan udtrykke sig om centrale bibelske fortællinger.
- Eleven kan udtrykke sig og har viden om kristne grundbegreber.

Mål for "Vend en bibelhistorie" med udgangspunkt i Fælles Mål:

- At eleven igennem forløbet 4 temaer kan fokusere på almene tilværelsesspørgsmål som tro, glæde, kærlighed og sorg.
- At eleven får viden om og kan udtrykke sig om indholdet af udvalgte bibelske fortællinger.
- At eleven kan genkende personer og genstande fra centrale bibelske fortællinger i den kirkekunst de møder i forløbet.
- At eleven igennem arbejdet med kirkekunsten, billeder af kirker og evt. besøge den lokale kirke, får en viden og erfaring med en lille del af kristendommens historie, i dette tilfælde mere lokalt forankret.



Baggrundsstof til læreren:

Kirkeudsmykningen

Undervisningsforløbets grundmateriale er en række billeder fra Hjørring og Læsø kommuners kirker.

Dette kaldes også Hjørring Nordre Provsti og Hjørring Søndre Provsti.

I de to provstier er der i alt 47 kirker, hvilket jo fortæller en helt særlig historie om kristendommens udbredelse i Danmark for mange år siden. Efter år 965 hvor Harald Blåtand gjorde danskerne til et kristent folk og erklærede Danmark for et kristent land, blev der bygget mange kirker i Danmark.

Vikingetidens asatro og den nye kristendom har sandsynligvis levet side om side i op mod 200 år, inden kristendommen for alvor overtog danskernes vaner og trosliv.

I løbet af middelalderen blev der bygget op mod 2000 kirker i Danmark og dette bærer Hjørring Provstierne også præg af.

En stor del af de 47 kirker er bygget i middelalderen, hvor kirken havde en meget stor rolle i samfundet.

Historien levendegøres med bl.a. kalkmalerier, øvrige billeder og kunstgenstande.

Mange af kirkerne vidner også om, at der igennem årene er blevet udvidet og at udsmykningen har betydet en del. På sin egen måde frem til reformationen i Danmark i 1536, hvor det har været et udtryk for gudsfrygt og en måde at vise fromhed på. Men også i den lutherske kirke i Danmark har kirkens kunst og øvrige interiør en betydning.

Igennem tiderne har der været mange forskellige holdninger til, hvad der kunne udsmykke en kirke.

Tidligere har det ikke været særligt prestigefyldt at udsmykke en kirke, kunne man ikke lave kunst andre steder, så kunne man altid gøre det til en kirke og ligeledes en holdning til, at kunstneren selv skulle være troende, for at kunne lave kristen kunst, men heller ikke dette er et kriterie længere.

I dag er det prestigefyldt for en kunstner at lave et værk til en kirke. En kirkeudsmykning er ofte kronen på værket i en ny kirke eller ved renovering af en gammel kirke og for kunstneren er det en måde at sikre sig et langt eftermæle, da kirkekunsten forbliver i mange, mange år.

I Hjørring Provstiernes kirker findes en bred vifte af kirkekunst fra gamle kalkmalerier, kunst fra den, undskyld udtrykket, middelmådige kunstner og moderne kirkekunst fra anerkendte og nulevende kunstnere.

For nuværende defineres kirkekunst ikke pga. sit indhold eller fortælling, men alene ved fysisk at befinde sig i en kirke og når vi siger moderne kirkekunst, er det alene fordi det er lavet efter 1945.

Bagersti vejledningen findes en oversigt over billeder, billedets fortælling og hvilken kirke de kommer fra.



Undervisningsvejledning

"At insistere på meningsfuldhed" er et af den legende lærings principper. Desuden er det generelt vigtigt, at eleverne kan se en mening med det de skal lære og det kunne lyde sådan i nærværende forløb:

Vi skal arbejde med forløbet "Vend en bibelhistorie" og det skal vi fordi:

1. Vi skal udfordre hinanden i vendespil.
2. Vi skal se på billeder og selv lave billeder og tekst i en foldebog.
3. Billederne handler om historier fra Bibelen og det er vigtigt, at kende disse historier, da det er dem kristendommen drejer sig om og vi bor i et kristent land.
4. Historierne kan få os til at tænke på noget af det vi møder i vores hverdag, som handler om tro, tvivl, kærlighed, tillid, at stole på hinanden osv.
5. Billederne kommer fra nogle af de kirker, der er i nærheden af det sted, hvor du bor, så måske kan du genkender dem eller får lyst til at besøge nogle lokale kirker.



Forberedelse inden forløbet

- ✓ Da eleverne undervejs skal arbejde i grupper, kan det være en fordel at inddele eleverne i grupper på forhånd (3-5 elever, men også 2 og 2)
- ✓ Find vendespil frem fra materialet.
- ✓ På forløbets hjemmeside, findes via QRkoden, her finder du power point med alle vendespillets billeder. Disse vises på skærm i klassen.
- ✓ Der arbejdes i materialets fortrykte foldebog. Fold dem gerne på forhånd.



Du møder symbolerne og de betyder!



Der arbejdes med spørgsmål til billederne, historierne, baggrundsviden eller en filosofisk samtale.



Der arbejdes i elevernes foldebog.



Opgaverne har en legende tilgang.



En kreativ opgave

Lektion 1 – introduktion af vendespillet

Undervisningen:

1. Inddel eleverne i hold.

Traditionelt Vendespil: Hvert hold får udleveret et vendespil, kortene lægges ud på bordet og der spilles efter helt almindelige regler.

Vend to kort. Hvis du får stik, må du prøve igen.

Den med flest stik vinder.

Variation af Vendespil: Hvert hold får udleveret et vendespil, kortene lægges ud på bordet, der vendes 4 kort cirka midt på bordet.

Eleven må nu vende 2 eller evt. 4 kort, er der to ens af de kort der vendes, er der stik, men også hvis kortene matcher et af de 4 kort der allerede er vendt. Der skal hele tiden være 4 kort vendt midt på bordet. Denne variation giver mere dynamik og et hurtigere gennemført spil.

Variation kan være, at eleverne spiller sammen to og to, sådan at sejre og nederlag bliver nemmere at være i sammen

2. Idéer til opgaver der knytter sig til vendespillet. Disse kan gentages efter behov i forløbet.
Eleverne lægger alle brikker med billedsiden opad.



1. Find billeder du undrer dig over og fortæl hvorfor.
2. Find alle billeder med kors på. Hvad betyder korset og hvilket motiv har I med kors på?
3. Find billeder med farver I godt kan lide. Fortæller farverne noget om billedet – bliver man glad af at se på farverne, bliver man ked af det, eller andet?
4. Vælget billede og tegn et billede i din foldebog med samme motiv/historie.
Her er der også mulighed for at bruge BILAG2.
5. Vælget billede og fortæl historien.
6. Se BILAG1 for flere idéer til billedanalyse.

De enkelte billeder findes i tilhørende power point.

Billederne kan vises på skærm, sådan at alle elever kan følge med i, hvilke billeder der bliver valgt i de forskellige opgaver.

Lektion 2 - 3

Tema: Tro og tillid

Bibelfortællingerne om "Jakob og Himmelstigen" og "Josvaved Jerikos mur"

Forberedelse:

- ✓ Gør power point klar med de to første bibelske fortællinger (1 og 2)
- ✓ Kopier BILAG 3 i et passende antal eksemplarer, eleverne skal klippe ét billede ud og lime i foldebogen.

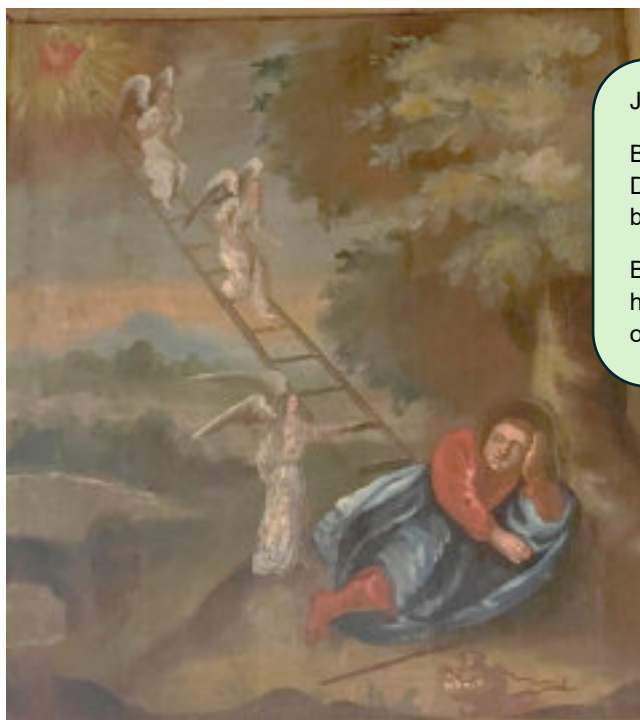
Undervisningen:

1. Eleverne finder deres foldebog frem + blyant, viskelæder og farver.
2. Billedet af bibelfortællingen "Jakob og himmelstigen" vises fra power point.



1. Hvad kan I se på billedet?
2. Hvad tror I, at historien handler om? (notér gerne elevernes forslag i stikord på tavlen)
3. Har I hørt andre historier, hvor der er engle med?
4. Hvad synes I om billedet? Hvorfor/hvorfor ikke?

Skriv evt. spørgsmålene op på tavlen og lad eleverne snakke om dem to og to inden de tages fælles på klassen.



Jakob og himmelstigen.

Billedet er fra Lendum kirkes pulpitur. Det er det første i en række allegoriske billeder, hvor billedet her er en allegori for åndelig fattigdom.

Billedfrisen er en foræring fra lokal herremand fra herregården Lengsholm. Siddepladserne på pulpituret var også forbeholdt denne familie.

3. Genfortæl historien om Jakob og Himmelstigen

Den autoriserede udgave af Bibelen s. 32 (1. Mosebog kap. 28 vers 10-22)

Genfortælling af historien om Jakob og Himmelstigen

Jakob og Esau var tvillinger, deres far hed Isak og deres mor hed Rebekka.

Da tvillingerne blev voksne og deres far blev gammel skulle Esau, som den ældste, have en særlig velsignelse, af sin far. Den velsignelse ville man gerne have, for det betød at man ville få fremgang og rigdom.

Jakob, der var den yngste, blev meget misundelig på Esau og derfor lagde han en plan sammen med sin mor Rebekka.

Esau var sendt afsted af sin far, da han skulle tilberede et godt måltid mad og derfor skulle på jagt efter et dyr, der kunne tilberedes.

Imens laver Jakob og hans mor Rebekka mad der hjemme og Jakob går ind til far Isak og siger til ham, at han er Esau.

Gamle far Isak er næsten blind og kan derfor ikke helt se, hvem der kommer ind til ham. Han synes godt nok, at det lyder som Jakob, men så føler han på Jakobshånd og kan mærke meget hår ligesom Esau har. Ja, så må det jo være Esau.

Gamle far Isak ved jo bare ikke, at Jakob har taget noget skind fra nogle gedekid og viklet omkring armen, sådan at han kunne føles som Esau.

Jakob snyder både sin far og Esau, Jakob får velsignelsen og derfor bliver de to brødre meget uvenner.

Jakob må flygte væk fra hjemmet og på den rejse hviler han under et træ. Han falder i søvn med hovedet på en sten og drømmer om Himmelstigen.

Jakob drømmer, at der går en stige helt nede fra jorden og op til himlen.

På den stige vandrer der engle op og ned. Pludselig står Gud foran Jakobi drømmen og siger til ham: "Jeger Gud, Abrahams Gud og Isaks Gud. Den jord du ligger på, vil jeg give dig og dine børn. Du skal blive til en stor familie.

Jeg vil være med dig og passe på dig overalt hvor du går. Jeg vil føre dig tilbage til dette land, jeg vil ikke svigte dig, men gøre hvad jeg har lovet dig".

Jakob er både forvirret og glad da han vågner og han bestemmer sig for, at når Gud har talt sådan til ham i drømmen, så skal det sted, hvor han netop har sovet, være et helligt sted og han vil tro på Gud, hvis det kommer til at gå ham, som Gud siger, at han skal komme tilbage til det sted han er flygtet fra.

Jakob bliver gift, får børn og bliver en rig mand. Efter mange år kommer han hjem og bliver igen gode venner med sin bror Esau.

Til læreren:

Velsignelse betyder normalt i GT: materiel lykke, fremgang og rigdom.

Da Isak velsigner Jakob, forudsiger han ham således "Himlens dug, jordens frugtbarhed, korn og vin i overflod (1. Mosebog 27.28)

(Kilde: <https://lex.dk/velsignelse>)



1. Handlede historien om det du gættede på ud fra billedet?
2. Hvad synes du var det bedste ved historien?
3. Rejs jer op og gå sammen tre og tre. Nu skal I med jeres kroppe lave nogle af de "scener/ting" vi hører om i historien.
 - Far Isak og de to tvillinger Esau og Jakob.
 - Far Isak, Jakob der rækker armen frem, så Isak kan røre ved den og Esau der er ved at skyde et dyr.
 - Far Isak der er ked af det, Esau der har opdaget, at Jakob har snydt ham og nu truer Jakob.
 - Et træ, en sten og Jakob der sover med hovedet på stenen.
 - En stige og en engel.
 - Jakob der er glad, Gud der ser venligt på Jakob og hesten som skal føre Jakob videre på hans rejse.



1. Tag din foldebog frem og find siden "Tro og tillid".
2. Skriv to eller flere ord og/eller tegn det du synes er vigtigst i historien.

4. Billedet af bibelfortællingen "Josvaved Jerikos mur" vises fra power point.



Josvaved Jerikos mur

I 1580 blev Jelstrup Kirke udsmykket med kalkmalerier, der i dag kun er sparsomt bevaret. På korets sydvæg er dog en velbevaret fremstilling af erobringen ved Jeriko. Forlægget for fremstillingen er højst sandsynlig Christian 3.s Bibel fra 1550.

(Kilde: <https://www.vejbykirke.dk/kirkerne/jelstrup>)

Baggrundsvidentil læreren:

I 1. Mosebog møder vi historien om Jakob og Esau. Jakober søn af Isak, der var søn af Abraham. Disse tre, Abraham, Isak og Jakob, kaldes også de tre patriarker. Patriarkerne spiller en afgørende rolle i jødedommens teologi og historie. De er grundlæggerne af den jødiske nation og de første til at modtage Guds pagt. Jakob fik 12 sønner, hvoraf den ene af dem hed Josef. Josef der var underlagt søskendehad fra sine brødre, blev solgt til Egypten som slave, fik oprejsning som betroet medarbejder hos Farao og medvirkende til, at gamle far-Jakob slægten kommer til Egypten og bor der i nogle hundrede år. Dernæst følger Moses, der bliver det jødiske folks befrier. Han fører dem, efter slavetilværelsen, ud af Egypten og på vejen hjem til "det forjættede land". Folket går igennem mange trængsler og vandrer, ifølge Mosebøgerne, i ørkenen mellem Egypten og Israel i op mod 40 år. Folket skal nu ind i "det forjættede land" og Moses overlader lederrollen til Josva.

Og med den næste bibelske fortælling bevæger vi os hen i Josvabogen i GT. Josvabogen fortæller om det jødiske folks erobring og etablering i det land, de nu er vendt tilbage til.

<https://dream.dk/hvilke-tre-patriarker-findes-i-joededommen/>
<https://lex.dk/Josva>

Om kalkmalerier til læreren:

Middelalderens mennesker elskede billeder og derfor blev kirker og andre bygninger dekoreret med farvestrålende kalkmalerier.

Billederne fortæller bla. om Bibelens historier, men også om Middelalderens status – og magtforhold.

Tit er det sådan, at der i billedet ligger en allegori, dvs. at der er en overført betydning eller måske en skjult sandhed. Fx betyder en enhjørning uskyld og et timeglas betyder død.

Der findes mangespændende historier i kalkmalerierne.

I nogle gamle middelalderkirker er billederne stadig bevaret og andre steder, er de malet over, fordi det koster mange penge at bevare dem, så man kan se, hvad de forestiller.

<https://natmus.dk/historisk-viden/danmark/middelalder-1000-1536/kalkmalerier/>



1. Fortæl gerne eleverne lidt om kalkmalerier.
2. Kan man se på billedet, at det er mere end 500 år gammelt?
3. Hvad kan I se på billedet?
4. Hvad tror I, at historien handler om? (notér gerne elevernes forslag i stikord på tavlen)

5. Fortæl historien om Josvaved Jerikos mur.
Den autoriserede udgave af Bibelen s. 201 (Josvabogenkapitel 6)

6. Genfortælling af historien om Josvaved Jerikosmur

Jerikosmure var lukket og låst for israelitterne; ingen kunne gå ud eller komme ind. Gud sagde til Josva, at han ville give både Jeriko og byens konge i hans hånd. Han sagde også til Josva, at han skulle tage alle sine krigere og i seks dage skulle de gå rundt om byen én gang om dagen. Der skulle være syv præster, der skulle bære syv vædderhorn foran arken.

På den syvende dag skulle Josva og hans krigere gå rundt om byen syv gange og præsterne skulle blæse i deres horn.

Når resten af folket kunne høre lyden fra hornene, så skulle alle udstøde et kampråb så højt de kunne.

Josva gjorde som Gud sagde til ham.

Han kaldte præsterne sammen. De skulle løfte pagtens ark, altså de 10 bud, op og 7 præster skulle så bære syv vædderhorn foran Guds ark.

Josva sagde til folket, at de skulle gå rundt om byen og at dem der bar våben skulle gå forrest.

Så først kom de syv præster med horn, så kom "de ti bud" efter dem, så fulgte dem der bar våben og til sidst resten af folket.

Sådan gjorde de i 6 dage, de gik én gang rundt om byen i 6 dage.

Den syvende dag, da det blev lyst, gik de rundt om byen på samme måde som før; syv gange, det var kun den dag, de gik syv gange rundt om byen.

Den syvende gang blæste præsterne i deres horn og Josva sagde til folket: Udstød kampråbet!

Folket udstødte kampråbet, da der blev stødt i hornene.

Da folket hørte lyden fra hornene, udstødte de et kampråb så højt, at muren faldt sammen og de kunne gå lige ind i byen.

Herefter erobrede Josva hele landet, og hver stamme fik sin del af landet og de bosatte sig dér.



Sweet Publishing / FreeBibleimages.org.



1. Hvordan tror I, at israelitternes kampråb lød?
Rejs jer op. Find sammen i jeres 3-mandsgrupper.
Aftal et godt kampråb, som passer til historien.
Halvdelen af klassens 3-mandsgrupper danner en mur i en lille rundkreds, de andre elever går rundt om "muren" og råber på skift deres kampråb.
Råbes flere gange, sådan at de andre grupper får det lært og kan råbe med.
Derefter bytter grupperne.



2. Nu har vi hørt to bibelske fortællinger.
En om Jakob og en om Josva.
I begge fortællinger møder vi noget om at tro på mennesker og at tro på Gud.
Man kan sige, at tro er det samme som at vise nogen tillid.
Isak troede på, at Jakob talte sandt, da han sagde, at han var Esau.
Josva troede på Gud, da han fik at vide, at israelitterne skulle gå rundt om byen Jeriko. Israelitterne troede på Josva, da han bad dem om at gå rundt om byen.

Hvad kan man tro på? (at der bliver godt vejr i morgen, at mor kommer og henter mig, at min ven vil være sammen med mig osv.)



Tillidsøvelse: Nu skal vi lave en lille øvelse, der handler om at have tillid til hinanden.

Eleverne skal være sammen to og to, den ene lukker øjnene/tager et tørklæde for/hue ned over øjnene og den anden skal nu føre sin makker rundt i lokalet. Den eneste kropskontakt de må have er pegefingre mod pegefingre. Ved flere runder kan der være kropskontakt knæ mod knæ, albue mod albue osv.

(Efter tillidsøvelsen)

Hvordan var det at være den med lukkede øjne?

Hvordan var det at være den der skulle føre sin kammerat rundt?

Kan man lave denne øvelse, hvis man ikke har tillid til hinanden?



1. Tag din foldebog frem og find siden "Josva og muren".
2. Vælget billede fra historien om Josva, klip det ud, sæt det ind i din foldebog og skriv hvad det handler om.
Eller klip flere billeder ud og sæt dem i rigtig rækkefølge.
(BILAG 3)

Lektion 4 - 5

Tema: Gode venner

Bibelfortællingerne fra Ny Testamente "Stormen på søen" og "Vandringen på søen"

Forberedelse:

- ✓ Gør power point klar med de bibelske fortællinger (3 og 4)
- ✓ Historie-kassen skal være i nærheden og klar til brug.
- ✓ 1-2 aviser.

Undervisningen:

1. Eleverne finder deres foldebog frem + blyant, viskelæder og farver.
2. Billedet af bibelfortællingen "Stormen på søen"/"Vandringen på søen" vises fra power point.



1. Hvad kan I se på billedet?
2. Vi skal høre en historie, der passer til det, der er på billedet, hvad tror I historien handler om? (notér gerne elevernes forslag i stikord på tavlen)
3. Hvad kan du godt lide ved skibet og hvad kan du ikke lide? Ligner det et ægte skib?
4. Hvad kan du godt lide ved billedet af Jesus? Hvilke farver er mest brugt i billedet?



Kirkeskibet (Stormen på søen)

Kirkeskibet er udført af billedkunstner Agnete Brittasius fra Frederikshavn. Det er skænket til Tårskirke af tidligere menighedsrådsformand Thorvald Baggesen.

Kilde: <https://www.taarssogn.dk/information/kirkerne/taars-kirke-1>

Om kunstneren: <https://agnete-brittasius.dk/>

3. **Genfortæl begge historier om "Stormen på søen" og "Vandringen på søen".**
"Stormen på søen": Den autoriserede udgave af Bibelen Matthæusevangeliet kap. 8., Markusevangeliet kap. 4 og Lukasevangeliet kap. 8.
"Vandringen på søen": Den autoriserede udgave af Bibelen Matthæusevangeliet kap. 14. og Markusevangeliet kap. 6.

Storm og bølger

Det var sent på dagen. Jesus havde været sammen med mennesker hele dagen og havde fortalt dem om Guds rige og svaret på mange spørgsmål, men nu var han træt. Han ville gerne over til den anden side af søen, Genesaret sø. Sammen med sine venner, disciplene, gik han ombord i en af disciplenes båd og de begyndte at sejle over søen.

Båden lå stille og vippede svagt på bølgerne.

Jesus var så træt, at han straks lagde sig til at sove i båden. Men stormen tog pludselig til og blev meget voldsom. Bølgernes slog ind over båden, den blev løftet højt og den sank dybt i bølgerne og vandet skyllede ind i den.

Alle blev meget bange, alle undtagen Jesus.

Jesus lå stadig og sov med sit hoved på en pude bag i båden.

Hans venner vækkede ham og råbte til ham: "Jesus vi er bange, kan du slet ikke mærke vinden og hvordan båden vipper, du må gøre noget, inden vi alle sammen drukner".

Jesus tog det stille og roligt. Han rejste sig op og sagde til disciplene: "Hvorfor er I bange, det behøver I slet ikke at være".

Derefter så han på stormen og de store bølger og så sagde han: "Læg dig storm. Vær stille sø".

Og pludselig holdt vinden op med at storme og bølgerne lagde sig og alt blev helt stille og roligt.

Jesus' venner, disciplene, blev meget forbavsede og stod bare der med åben mund og kiggede på Jesus og på søen.

Én af dem sagde: "Tænk sig, selv stormen og søen gør hvad han siger".

Vandringen på søen

Her genfortalt med hjælp fra "Børnebibelen – genfortalt af Johannes Møllehave":



Altartavlen i Vennebjerg Kirke er et maleri af Svend Engelund, Vandringen på Søen.

Kilde: https://da.wikipedia.org/wiki/Vennebjerg_Kirke

En dag, da Jesus var oppe ved Genesaret sø, sagde han til sine disciple, at de skulle gå i båden og sejle i forvejen over til den anden side af søen, og selv sendte han de mennesker bort, der havde været sammen med ham hele dagen.

Disciplene gik i båden, og Jesus sagde til dem, at han ville gå op i bjergene for at bede alene.

Disciplene var sejlet fra land og var allerede kommet et godt stykke ud på det dybe vand, da det blæste op til storm. Normalt er vandet på Genesaretsø meget stille, men der kan komme nogle farlige kastevinde, som slår små fiskerbåde i stumper og stykker.

Flere af disciplene i båden var faldet i søvn, men nu blæste det rigtig farligt op, og de troede, at det var ude med

dem.

Alle var pludselig lysvågne og meget bange. Nu var både den ene og den anden af disciplene bange, fordi de kunne se, at de andre var bange. De vidste at søen var meget dyb, og at de ikke ville kunne redde sig selv. Ingen troede, at de ville overleve dette stormvejr.

Da det så allerværst ud midt om natten, kom Jesus gående ud på søen til dem. Men disciplene var så bange, at de ikke kunne se, at det var Jesus.

I det kulsorte mørke så de kun en hvidlig skikkelse, som gik på bølgerne, som om den var lavet af luft. Disciplene blev skrækslagne og råbte: "Det er et spøgelse, hjælp os, nu er det ude med os".


Men Jesus talte til dem og sagde: "I skal ikke være bange, det er jo bare mig".

Men Peter, som altid var den første til at sige noget, sagde: "Herre, hvis det virkelig er dig, så sig, at jeg skal komme ud til dig på vandet".

Jesus sagde: "Kom herud på bølgerne, Peter". Peter fortrød, at han havde sagt sådan til Jesus, men nu måtte han jo gøre det. Peter trådte ud af båden og han gik virkelig et stykke på bølgerne ligesom Jesus. Men da han så den stærke storm, blev han alligevel bange, og han begyndte at synke og råbte: "Herre, frels mig – hjælp mig".

I samme øjeblik rakte Jesus hånden ud og greb fat i ham og sagde: "Hvorfor er din tro så lille? Hvorfor stolede du ikke på mig?".

Da Peter og Jesus kom op i båden til de andre, lagde vinden sig og der blev helt stille. Disciplene kastede sig ned for Jesus og sagde: "Du er virkelig Guds søn".

- 
1. Handle de historierne om det du gættede på ud fra billederne?
 2. Hvad synes du var det bedste ved historierne?
 3. Historierne handlede om stormvejr på en sø, men de handlede også om at holde sammen og hjælpe hinanden.

Disciplene hjælper hinanden, da de bliver bange, de vækker Jesus og da Peter synker i vandet, så hjælper Jesus ham.

Nu skal vi sammen hjælpe hinanden med at bygge historierne op.

I skal nu arbejde i grupper.

Hver gruppe skal finde 5-6 genstande i "Historie-kassen".

Med de genstande skal I fortælle begge historier, én af de to historier eller måske blander I de to historier sammen til én fortælling.

Der er jo Jesus, disciple, sø, båd og stormvejr i dem begge.

Det vigtige er, at historien handler om at hjælpe hinanden på en eller anden måde.

Grupperne fortæller og viser deres historie for øvrige grupper.



1. Der skal nu leges "Vend avisen". Eleverne deles ind i grupper på 2-4 (alt efter avisens størrelse).



Hver gruppe får en avisside.

Hele holdet skal nu stille sig på deres avisside og så skal de vende avissiden om, uden at nogen træder uden for avisen.

2. Snak med eleverne om:

At man er nødt til at hjælpe og støtte hinanden, hvis opgaven skal lykkes.

Pegevt. tilbage på de bibelske fortællingers pointer omkring det at få hjælp, at give hjælp til andre, at samarbejde om en opgave.



1. Tag din foldebog frem og find siden "Gode venner".
2. Skriv om eller lav en tegning der handler om børn der hjælper hinanden.



Sweet Publishing / FreeBibleimages.org.

Lektion 6 - 7

Tema: Fællesskab og kærlighed

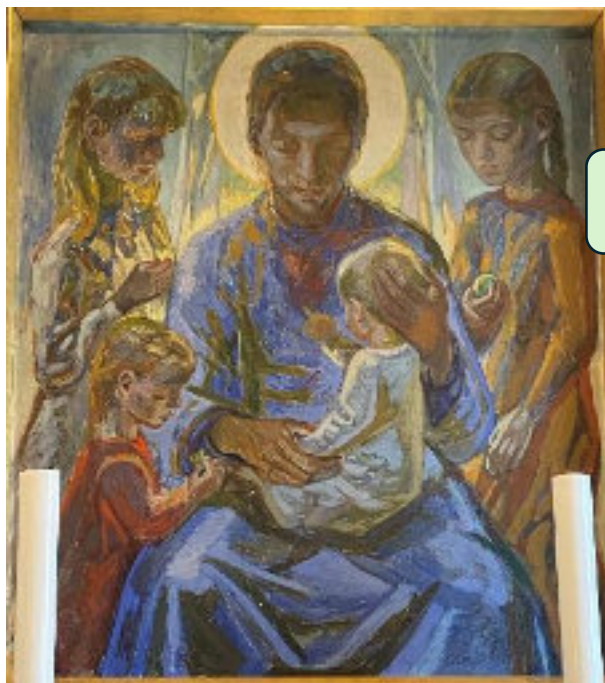
Bibelfortællingerne fra Ny Testamente "Jesus og de små børn"
og "Helbredelsen af den blinde i Betsajda"

Forberedelse:

- ✓ Gør power point klar med de bibelske fortællinger (5 og 6)
- ✓ Historie-kassen bruges i sidste del af disse lektioner.

Undervisningen:

1. Eleverne finder deres foldebog frem + blyant, viskelæder og farver.
2. Billedet af bibelfortællingen "Jesus og børnene" findes frem på PowerPoint.



Hæstrup Kirke

Altartavlen i Hæstrup Kirke er et billede af Jesus og børnene.
Malet af Poul Høm



1. Hvad kan I se på billedet?
2. Vi skal høre en historie, som passer til det, der er på billedet, hvad tror I, at historien handler om? (notér gerne elevernes forslag i stikord på tavlen)

3. Genfortæl historien om Jesus og børnene

Den autoriserede udgave af Bibelen: Matthæusevangeliet kap. 19,
Markusevangeliet kap. 10. og Lukasevangeliet kap. 18.

Som altid var der mange mennesker omkring Jesus. En råbte: "Jeg kan ikke se, kan du hjælpe mig, Jesus". En anden råbte: "Jeg kan ikke gå, vil du ikke nok gøre mig rask Jesus, og en helt tredje råbte: "Min ven her kan altså ingenting høre, vil du ikke nok hjælpe ham".

Ja, der var folk alle vegne og nogle havde taget deres børn med. Børnene ville også gerne se ham Jesus, men det var svært at komme til for alle de voksne.

Nogle af de voksne var lige ved at træde på børnene, selvom deres forældre forsøgte at passe så godt på dem som muligt.

Forældrene ville gerne at deres børn skulle helt hen til Jesus, sådan at han kunne se dem og måske snakke lidt med dem.

Men så kom et par af Jesusdisciple og de skubbede nogle væk og sagde til børnene, nu må I altså lade de voksne komme til.

Er I måske syge?"Nej, nej", sagde forældrene, "de er ikke syge, det ville bare være godt, hvis Jesus ville bede for dem.

"Nå da", sagde den ene af disciplene, "I kan jo nok forstå, at det har Jesus slet ikke tid til, han har travlt med at snakke med sygemennesker og nogle der virkelig har brug for ham".

Forældrene vendte om og var lige ved at gå, da de pludselig kunne høre en der kaldte på dem.

"Kom I bare herhen med jeres børn", sagde Jesus.

Så tog han børnene på skødet og så sagde han til alle dem, der stod og lyttede, også de sure disciple, at de aldrig måtte holde børnene væk fra ham. Men at de var lige så vigtige som alle andre mennesker.

Så kiggede han på børnene, bad en bøn for dem og så sendte han dem tilbage til deres forældre.



En lille filosofisk samtale

1. Se på billedet af "Jesus og børnene".
2. Er der venskab på billedet? Hvad er kærlighed? Er der kærlighed på billedet? Er der fællesskab på billedet? Hvad tænker børnene på? Hvem tror du står og kigger på Jesus og børnene – altså hvem kan vi ikke se på billedet? Hvad er fællesskab? Hvad er ensomhed?

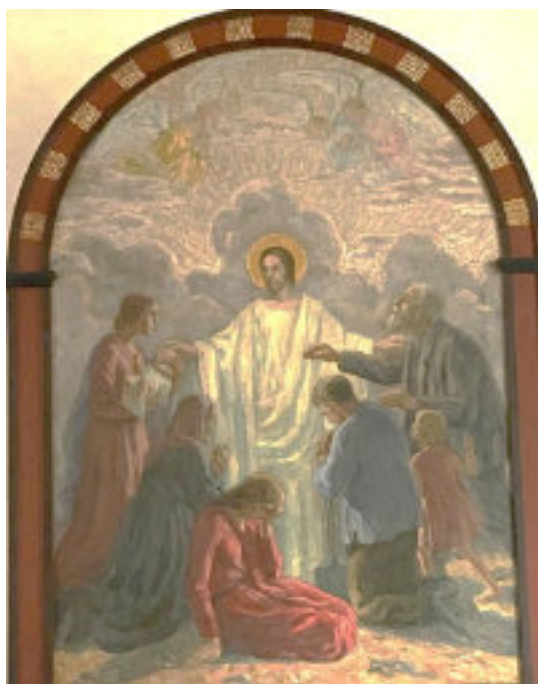
Den filosofiske samtale er kendetegnende ved:

- Man taler om noget, som der ikke kun findes ét svar på.
- Man stiller åbne spørgsmål.
- Man lytter åbent til hinanden.
- Man forfølger sin egen og andres undren.
- Man er kritisk og undersøgende.
- Man tager samtalen alvorligt.
- Man giver tid til eftertanke og fordybelse.



1. Find din foldebog frem på siden "Symboler og kærlighed".
2. Tegndet symbol man plejer at bruge for kærlighed og dekorer det med dine yndlingsfarver.

4. Genfortæl historien om ”Den blinde ved Betsejda”.



Sejlstrup Kirke

Anna Elisabeth Munch (18. juni 1876 i København–9. november 1960 på Frederiksberg) var en dansk maler.

Kilde: https://da.wikipedia.org/wiki/Anna_E._Munch

"Kom hid til mig, alle I, som slider jer trætte og bærer tunge byrder, og jeg vil give jer hvile", lyder de favnende ord i dette kirkeårs sidste prædiketekst, fra Matt. 11.

Siden Thorvaldsens Kristus fra 1821 har motivet inspireret mange alterudsmykninger: Nogle viser Kristus alene med udbredte arme, andre følger i Carl Blochs spor fra 1875 og viser også de trætte og besværede stakler, som Kristus indbyder. August Jerndorff søger at aktualisere motivet i 1892 ved at male lokale borgere i samtidens klæder ind i billedet. Det samme gælder til en vis grad Anna E. Munch, der i 1930 malede billedet, som jeg her har valgt at vise, Altertavlen hænger i Sejlstrup Kirke, Hjørring, og er flot fotograferet af Niels Clemmensen. - Anna E. Munch (1876-1960) prydede i alt 7 kirker med sine romantisk-metafysiske alterbilleder. - Sådanne følelsesfulde tableauer forekommer i dag noget glansbilledagtige og sentimentale og svære at have med at gøre for moderne kunstnere. - Men kalder motivet ikke på nye fortolkninger?

Kilde: Fra Facebook og "Birgitte Bech - Kirkekunst"

Den blinde ved Betsajda

Jesus og hans disciple gik meget omkring i Galilæa, det er også det land vi kalder for Israel i dag.

Der var altid mange mennesker omkring Jesus, nogle var bare nysgerrige, andre ville gerne se om Jesus lavede fejl og sagde noget de kunne dømme ham for, og andre igen var syge og havde brug for Jesushjælp. De hørte nemlig rygterne om, at Jesus kunne gøre syge mennesker raske.

En dag kommer Jesus til byen Betsajda.

Lige så snart Jesus var kommet ind i byen, kom der nogle mennesker, der førte en blind mand hen til Jesus.

De spurgte Jesus om han ville gøre manden rask, sådan at han kunne komme til at se igen.

Så tog Jesus den blinde ved hånden og førte ham udenfor landsbyen.

Da de var kommet udenfor landsbyen, gjorde Jesus noget meget mærkeligt. Han spyttede på den blindes øjne, så lagde han hænderne på ham og spurgte så: "Kan du se noget?"

Den blinde mand åbnede øjnene og sagde: "Jeg tror, at jeg kan se nogle mennesker, for jeg ser noget som ligner træer, men de går omkring, så det må jo være mennesker".

Jesus lagde igen hænderne på mandens øjne og så kunne manden se klart.

Nu lignede menneskene ikke træer længere, men han kunne se, at det virkelig var mennesker.

Så sendte Jesus ham hjem og sagde til ham, at han ikke skulle gå tilbage til landsbyen.



1. Der skal nu leges "Kram et træ".
Gå udenfor på legepladsen eller allerbedst, et sted hvor der er træer.
2. Sæt eleverne sammen to og to. Den ene skal have bind for øjnene.
Den anden skal føre sin makker hen til et træ, som han/hun nu får lov til at kramme og føle på (men ikke se).
Bagefter bliver man ført sikkert tilbage til udgangspunktet. Man må nu tage bindet væk fra øjnene og prøve om man kan finde frem til det træ, man krammede.
Bagefter bytter de to roller.
Før børnene går i gang, er det en god ide at fortælle lidt om tillid og at de nu har ansvaret for at passe godt på den, der ikke kan se noget.
Faktisk ligesom de venner, der førte den blinde mand til Jesus.
Har I ikke lige en skov i nærheden, så find noget andet, der mærkes ens, men som der alligevel er lidt forskel på.
Udendørs kan det være en del af legepladsen og indendørs kan det være ting, bøger, bamser mm.
3. **Efter legen:**
Hvordan var det at være blind? Hvordan var det at skulle føle og kramme på noget man ikke vidste hvad var? Var det nemt at stole på, at din kammerat passede godt på dig?
Er det altid nemt at stole på hinanden? Hvornår kan det være svært?
Hvorfor tror I, at den blinde mand i fortællingen sammenlignede træer og mennesker?

Kilde: [Samarbejdsøvelser mod ensomhed | Undervisningsmateriale for børn | Ensomhed og fællesskab](#)



1. Find Historie-kassen frem.
2. Eleverne arbejder i små grupper.
3. Lad eleverne finde 3-4 ting i kassen.
4. Der skal nu fortælles en historie med disse ting og det skal handle om venskab og fællesskab.
Repetér gerne nogle af spørgsmålene og svarene fra den filosofiske samtale.
Hvad kan historien fx handle om: Om Jesus og de mennesker han mødte, om den blinde mand inden han bliver rask, om børn der gerne vil være sammen med deres voksne, om en der er ensom, som kommer med i flokken osv.
5. Opgaven kan gentages med andre temaer fra historien. Eller lad eleverne vælge selv og se, hvad de er blevet inspireret af.

5. DKMog RødeKors har udarbejdet et undervisnings- og inspirationsmateriale der hedder "Ensomhed og fællesskab" i dette materiale findes også denne iørefaldende sang skrevet og sunget af Sigurd Barrett.

<https://youtu.be/eRRxWdBmhSk?si=tmq4EDpXodQiYJJz>

Sangen kan evt. bruges i forløbet her i forbindelse med temaet "Fællesskab og kærlighed".

Teksten findes som BILAG4 bagerst i materialet.



Lektion 8 - 9

Tema: Sorg og glæde

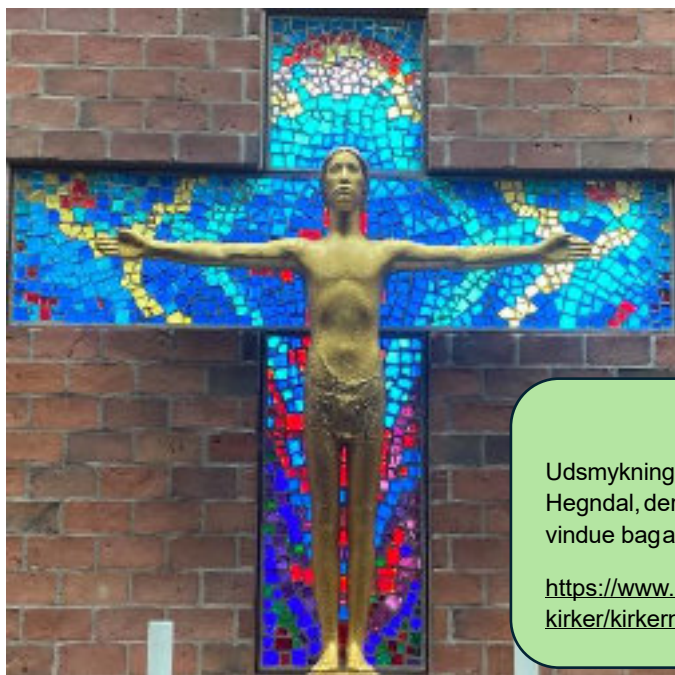
Bibelfortællingerne fra Det nye testamente om "Jesukorsfæstelse" og "Jesu opstandelse".

Forberedelse:

- ✓ Gør power point klar med de bibelske fortællinger (7 og 8)

Undervisning:

1. Eleverne finder deres foldebog frem + blyant, viskelæder og farver.
2. Billedet fra Emmersbæk kirke af Jesuspå korset findes frem på PowerPoint og efterfølgende opstandelsesbilledet fra Vrå Kirke.



Udsmykningen af kirken er udført af kunstneren Valdemar Foersom Hegndal, der har lavet en smuk glasmosaik til det korsformede vindue bagalteret

<https://www.hirtshalssogn.dk/om-sogn-og-kirker/kirkerne/emmersbak-kirke/kirkens-udsmykning>

Emmersbæk Kirke



1. Hvad kan I se på billedet?
2. Hvad kan I godt lide ved billedet? Er der noget I ikke kan lide ved billedet?
3. Vi skal høre en historie, som passer til det, der er på billedet, hvad tror I historien handler om? (notér gerne elevernes forslag i stikord på tavlen)

3. Genfortæl historien om Jesuskorsfæstelse

Den autoriserede udgave af Bibelen: Matthæusevangeliet kap. 27, Markusevangeliet kap. 15, Lukasevangeliet kap. 23 og Johannesevangeliet kap. 19.

En forfærdelig dag

Det er påske i Jerusalem, det betyder, at jøderne er samlet for at huske tilbage på dengang de var et slavefolk i Egypten. I påsken minder de hinanden om dengang Moses blev folkets befrier og fik dem ud af Egypten og tilbage til deres eget land Israel.

Jesus og disciplene er også i Jerusalem til påske, og for nogle dage siden red Jesus ind i byen på et æsel, og mange troede, at Jesus var den konge, som folket igennem mange år havde ventet på, så derfor modtog de ham med hosianna råb og viftede med palmeblade.

De ville så gerne befries fra romerne, der havde besat deres land, men sådan en befrier var Jesus ikke.

Det blev mange skuffede over, men Jesus skulle noget andet. Torsdagsaften i påskeugens spiste Jesus et påskemåltid sammen med disciplene og sent samme aften bliver Jesus taget til fange af romerske soldater.

Der var nogle præster fra den jødiske kirke, der havde sagt, at Jesus gik og sagde, at han var Gud, og det måtte man bestemt ikke, de sagde også, at Jesus ville ødelægge deres tempel og måske var de bare misundelige på ham. De ville gerne, at Jesus skulle dømmes til døden, så det fik de romerne til at gøre.

På den dag vi kalder Langfredag bliver Jesus dømt til døden og må så selv bære sit kors ud til det sted, hvor forbryderne bliver korsfæstet. Der var to andre, der også skulle korsfæstes denne dag og de hang på hver sin side af Jesus.

Jesus disciple og gode venner var meget chokerede over, hvad der skete med Jesus. De kunne slet ikke forstå det og blev bange for, om de mon også var i fare. Mon romerne også ville tage dem til fange?

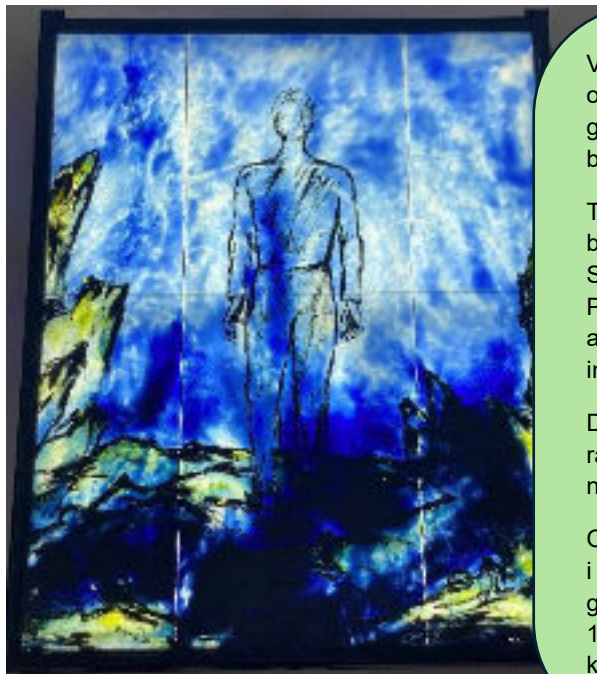
Da Jesus hængte på korset, siger han, at alt er fuldbragt. Det betød, at nu havde han gjort det han skulle gøre for at blive en frelser for mennesker og fjerne alle de onde gerninger, menneskene havde begået.

Jesus dør, og en soldat stikker sit spyd ind i siden på Jesus for at være helt sikker på, at han nu også er død. Derefter får Jesus venner lov til at tage Jesus ned fra korset, og de begraver ham i en gravhule, der tilhører en der hedder Josef. Begravelsen skete lige inden helligdagen, Sabbatten, begyndte.



1. Handlede historien om det du havde tænkt på?
2. Var der noget i historien du godt kunne lide eller ikke kunne lide?

Genfortæl historien om opstandelsen Påskedag:



Vrå Kirke

Vrå Kirke blev gennemgribende renoveret i 2010-2011 og i den forbindelse blev der opsat et glasmaleri, *Påske og opstandelse*, af den færøske billedkunstner [Tróndur Patursson](#).

Tróndur Patursson er en færøsk billedkunstner. Han blev bl.a. uddannet på kunsthøjskole i Tórshavn og Statens Kunstakademi i Oslo 1969-1973. Tróndur Paturssons forskelligartede arbejder er alle inspireret af naturen dels i brug af materiale, dels i motivvalg og indhold.

Den skulpturelle stensætning uden for Tórshavns radiohus (1985) med fem store basaltblokke spiller på naturens faktiske, mytologiske nærvær.

Omkring 1987 begyndte Tróndur Patursson at arbejde i glas, fra kombinationer med marmor og stål til glasmaleri, fx udsmykningen til kirken i Gøta (1991-1994) på Færøerne, hvor havet, figurer og en abstrakt kristusskikkelse forener natur og tro.



1. Billedet er "abstrakt", det betyder, at det kan være lidt svært at se, hvad det forestiller.
Men hvad kan I faktisk se på billedet?
2. Hvad tror du, at billedet handler om?

Genfortælling af fortællingen om påskedag

Det var ganske tidligt om morgenen. Nu var jødernes helligdag ovre og hverdagen begyndte igen. Solen tittede frem, men luften var stadig kold.

Der var tre kvinder på vej ud til det sted, hvor Jesus var begravet. De ville besøge hans grav. De hviskede stille sammen, de var kedede af det og holdt hinanden i hånden. Jesus havde været død i tre dage, og de savnede ham allerede meget.

Men i samme øjeblik, som de nåede frem til kirkegården, skete der noget overraskende. Ved Jesusgrav var der en engel, kvinderne blev først meget forskrækkede, men englen sagde, at de ikke skulle være bange.

"Kom og se. Graven er tom. Jesus er blevet levende igen", sagde englen.

Kvinderne kunne slet ikke tro, at det virkelig skulle være sandt. De gik hen til graven og kunne så se, at Jesus var væk. Der lå bare noget tøj, som Jesus havde haft på, da han blev begravet om fredagen.

"Hvor er han henne?", spurgte kvinderne.

"Han er ikke her, men han er blevet levende igen", gentog englen, "og nu skal I fortælle det til alle Jesusvenner. Men inden kvinderne var nået ud af haven, hvor graven var, mødte de selv Jesus. Så kvindernes sorg og gråd bliver pludselig til glæde og latter. Da de kommer tilbage til det sted, hvor disciplene sad og gemte sig, banker de på døren, de bliver lukket ind og fortæller så nyheden. Et par af disciplene ville ikke helt tro det, men løber selv ud til graven og ser at den er tom.



1. Nu har du hørt to historier, der handler om den kristne påske. I din foldebog, på siden "Påske", skal du nu tegne det, du umiddelbart kommer til at tænke på, efter at have hørt de to historier.



En lille filosofisk samtale

1. Hvornår føler du dig allermest glad?
2. Hvem kan gøre dig glad?
3. Hvordan kan du gøre andre glade?
4. Hvad gør dig ked af det?
5. Hvordan kan du komme til at gøre andre kede af det?
6. Hvor kommer glæde fra?
7. Hvor kommer sorg fra?
8. Se på de to fortællingers billeder (DIAS) og tænk over:
Er der sorg på billederne?
Er der glæde på billederne?



Vi sætter krop på!

(Det er en fordel at være i et større rum, hvor der er god plads eller evt. udenfor)

1. Gå rundt imellem hinanden – du må ikke røre ved de andre.
2. Fortsæt med at gå rundt mellem hinanden – uden at røre.
I må ikke sige noget, men I skal hilse på hinanden og se glade ud.
(smiler, nikker, vinker o. lign)
3. I går stadig rundt mellem hinanden, men nu skal I prøve at vise, hvordan man ser ud, når man er ked af det eller trist.
4. Stil jer i en rundkreds. Læreren mimer en bevægelse eller følelse og eleverne skal gøre det samme.

Eleverne inddeles nu i grupper på 4-5 stykker.

De skal nu lave et tableau i gruppen ud fra følgende sætninger der læses højt.

Alle står i deres tableauer, sådan at de andre kan se det. Eleverne skal prøve at lave tableauerne uden lyd.

1. Jesus rider ind i Jerusalem på et æsel og bliver modtaget af glade mennesker med palmegrene.
2. Jesus og disciplene spiser påskemåltid.
3. Jesus tages til fange.
4. Jesus korsfæstes og nogle kigger på.
5. Kvinderne går ud til graven, hvor de møder en engel.
6. Kvinderne går tilbage til disciplene og fortæller den gode nyhed.

Afsluttende opgave med foldebogen og evaluering



Foldebogen findes frem og slå op på siden "Bedst, sjovest, nyt".

Som afslutning på forløbet med Vendespil og bibelske fortællinger, skal du tegne og måske skrive nogle ord om:

1. Hvad husker du bedst?
Hvad har været sjovest?
Har du lært noget nyt?
Evt. andet.
2. Spil evt. Vendespillet igen som afslutning på forløbet.

Bilag 1

Det kan der snakkes om..



Beskrivelse af billedet:

- Hvilke ting/personer ser du på billedet?
- Hvad ser du ellers?
- Hvordan ville du beskrive billedet for en person, som ikke kunne se det?
- Hvordan vil du beskrive personerne på billedet? Er de som dig eller anderledes?
- Hvordan vil du beskrive stedet, der vises på billedet?

At sætte sig i relation til billedet:

- Hvad minder billedet dig om?
- Hvilke ting kan du genkende i billedet? Hvilke ting er anderledes eller ukendte for dig?
- Kunne billedet være en situation fra virkeligheden?
- Hvad er mest spændende ved billedet?

En lille analyse:

- Hvad er tæt på i billedet og hvad er langt væk?
- Hvad kan du fortælle om farverne i billedet?
- Hvad får billedet til at virke levende?
- Hvad kan du sige om personen/personerne i billedet?
- Hvordan tror du, at personen har levet? Hvordan er du nået frem til det?
- Hvad er det vigtigste i billedet?
- Hvordan tror du, at kunstneren har lavet billedet?
- Hvilke(t) spørgsmål ville du stille kunstneren, hvis han/hun var lige her?

Fortolkning:

- **Hvilken titel ville du give billedet? Hvorfor?**
- **Hvilken handling udspiller sig i billedet?**
- **Hvilke lyde kan du forbinde med billedet?**
- **Forestil dig, at du er inde i billedet. Hvordan ville du befinde dig?**
- **Hvordan tror du, at det ville være at "leve i" billedet? Hvorfor?**

Bedøm billedet:

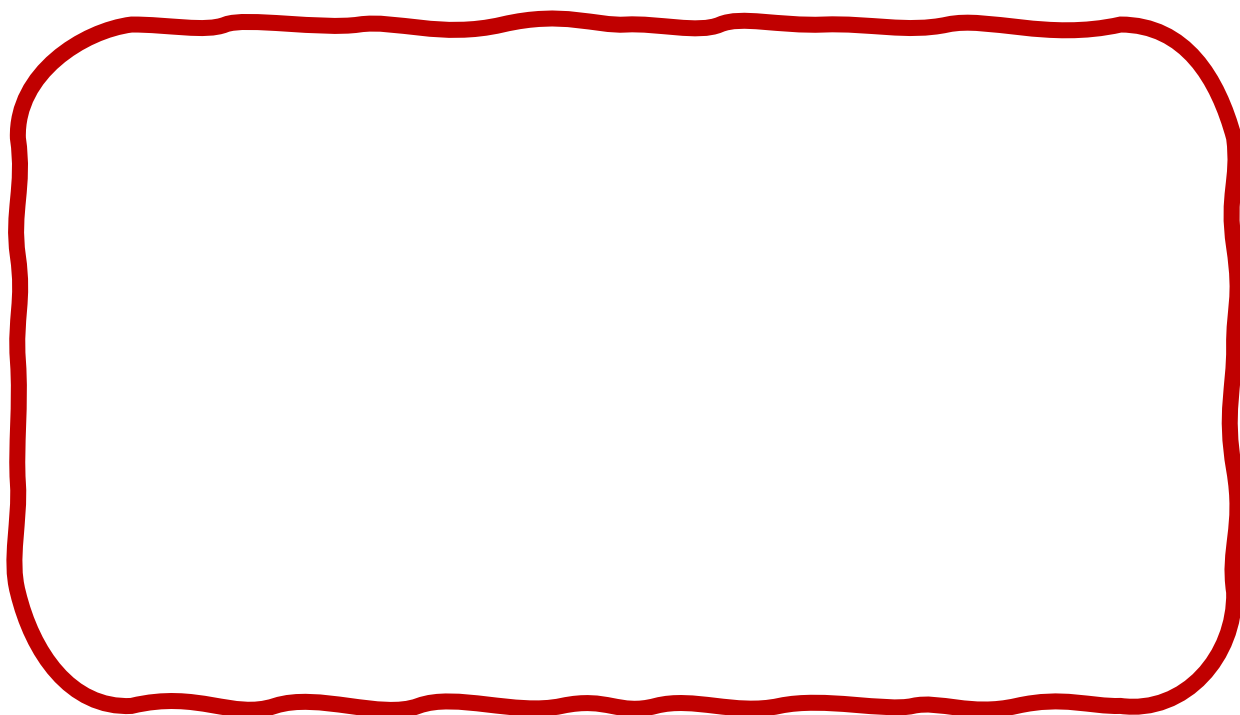
- **Hvad er godt ved billedet? Hvad er ikke så godt?**
- **Synes du, at kunstneren er dygtig – eller ikke så dygtig? Hvorfor?**
- **Hvorfor synes du, at andre mennesker skulle se dette kunstværk?**
- **Hvad synes du, at der er værd at huske ved kunstværket?**

Bilag 2

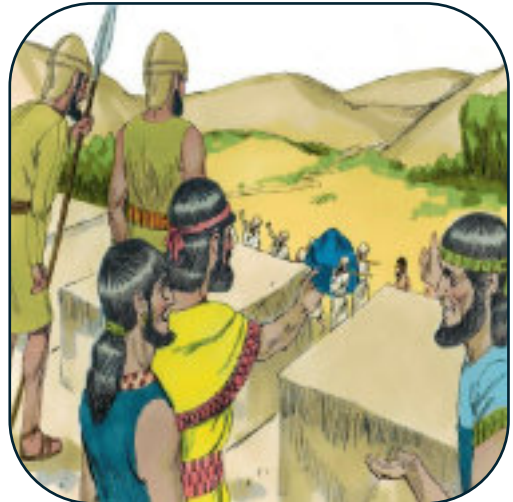
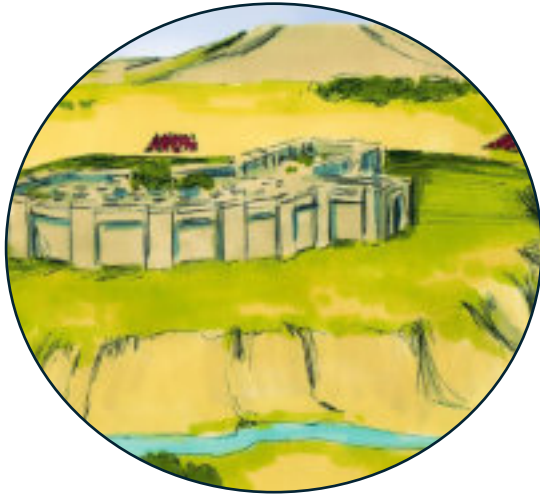


Vi ser på kirkekunst

1. Gå på jagt i Vendespilletts billeder.
2. Find ét billede, som du synes godt om og tegn et billede, i rammen herunder, der ligner.
3. Når du er færdig, skal din makker eller en anden fra klassen gætte, hvilket billede fra Vendespillet du har arbejdet med.
4. Fortæl ham eller hende hvorfor du valgte dette billede.



Bilag 3



Bilag 4

E nsomhedssangen

TEKST OG MUSIK SIGURD BARRETT 2024

**Kender du det, at man godt kan gå rundt,
føle sig ensom og klemmt.
Udenfor gruppen kan det godt gøre ondt,
ene, alene og glemt.**

*Så hvis du føler dig ene, er du ikke alene,
der er andre, der har det som dig.
Og det er okay at savne en ven, som kan favne,
det er sjovest at lege samme leg
i stedet for at sidde hver for sig.*

**Skærmen den lokker med film og med spil,
ligner perfekt tidsfordriv.
Hver i sit rum, men er det det, som vi vil
eller det virk'lige liv?**

*Så hvis du føler dig ene, er du ikke alene,
der er andre, der har det som dig.
Og det er okay at savne en ven, som kan favne,
det er sjovest at lege samme leg
i stedet for at sidde hver for sig.*

**3 Når vi er sammen, så knytter vi bånd,
var du en ven, da det gjaldt?**

**Møder vi andre med vor udstrakte
hånd, kan vi stå sammen om alt.**

*Så hvis du føler dig ene, er du ikke alene,
der er andre, der har det som dig.
Og det er okay at savne en ven, som kan favne,
det er sjovest at lege samme leg
i stedet for at sidde hver for sig.*

**4 Alle har ansvar, og alle har pligt,
husk at sige ja, ikke nej.**

**Rummer vi andre, kan vi undgå de svigt,
mange har følt på der's vej.**

*Så hvis du føler dig ene, er du ikke alene,
der er andre, der har det som dig.
Og det er okay at savne en ven, som kan favne,
det er sjovest at lege samme leg
i stedet for at sidde hver for s*

E nsomhedssangen-noder

TEKST OG MUSIK SIGURD BARRETT 2024

B⁷ C<7 F7 B⁷



1. Ken - der du det, at man godt kan gå rundt, fø - le sig en - som og klemt.

D7 E⁷ E⁹ F7 B⁷ B⁷



U - den - for grup - pen kan det godt gø - re ond, e - ne, a - le - ne og glemt. Så hvis du

E⁷ F/E⁷ D<7 G7 C<7 F7 B⁷ B⁷



fø - ler dig e - ne, er du ik - ke a - le - ne, der er an - dre, der har det som dig. Og det er

E⁷ F/E⁷ D<7 G7 C<7



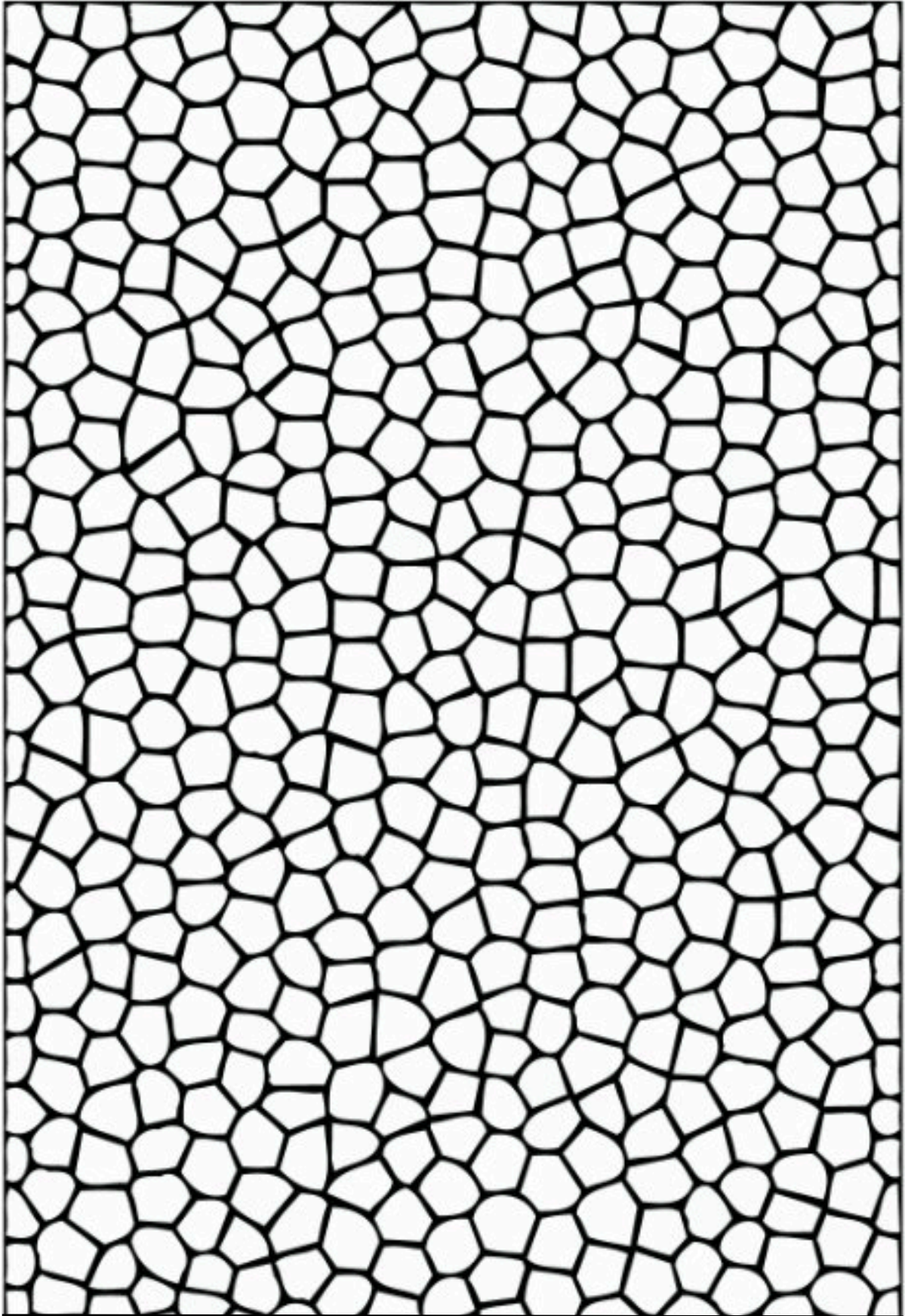
o - kay at sav - ne en ven, som kan fav - ne, det er sjov - est at le - ge sam - me

F⁽⁴⁾ F C<7 F7 B⁷ E⁷/B⁷ F/B⁷ E⁷/B⁷



leg i ste - det for at sid - de hver for sig.

Bilag 5



Vend en Bibelhistorie

et kirkebesøg

I forbindelse med undervisningsforløbet "Vend en Bibelhistorie" vil det være oplagt med et besøg i den lokale kirke. Varighed ca. 45 min.

Ikke alle kirker i Hjørring Provstierne er repræsenteret i undervisningsmaterialet, så der vil, for nogle, være noget nyt at se ifb. med kirkekunsten og for andre, vil der være noget genkendeligt.

Under alle omstændigheder vil et besøg i kirkerummet kunne skabe nye oplevelser, indtryk og få sat kirkekunsten ind i dens rette sammenhæng.

Herunder finder du en mulig måde at planlægge besøget på, meget gerne sammen med den lokale præst eller en anden ansat ved kirke.

Besøget kan følge denne plan eller aftales frit med den lokale præst:

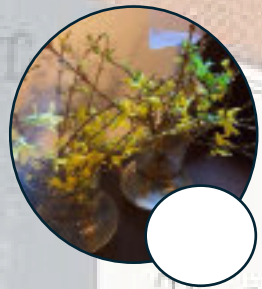
- ❖ Ankomst til kirken og præsentation af klassen og præsten.
- ❖ En tur rundt i kirken. Præsten kan vise rundt og fortælle om kirken og dens inventar.
Alternativt eller som supplement kan opgavearket "Kirkebesøg" anvendes.
- ❖ Præsten fortæller en af de bibelske fortællinger som kunsten eller inventaret i kirken repræsenterer.
- ❖ Hvis murene kunnetale!
Stil jer et sted i kirkerummet, læg øret op ad væggen, bænken, døren eller andet, der kan tåle berøring.
Nu skal eleverne forestille sig, hvad stedet/tingen kan fortælle om, hvad der er sket i kirken.
Familiefester, dåb, begravelse, musen der bor i kirken, hvad sker der i kirken om natten osv.
Del med hinanden to og to eller hvis der er tid, lyt til elevernes forestillinger i plenum.
- ❖ Besøget kan afsluttes med et vers af en kendt salme, fx I østen stiger solen op.
- ❖ Farvel og tak for i dag.

Vend en Bibelhistorie

et kirkebesøg



Kan du finde det i kirken eller noget der ligner?
Sæt X eller tæl hvor mange der er.



Laven tegning af et maleri eller en genstand fra kirken

A large, empty, rounded rectangular box with a black border, intended for drawing a picture of a church object or painting.

